

النصوص الأثرية المتعلقة بدمشق

- ٣ -

# مَسْجِدُ دِمَشْقَ

« ذكر شيء مما استقر عليه المسجد الى سنة ٧٣٠ هـ »

نص قديم  
مهد له ، ونشره ، وعلق عليه

صلاح الدين المنجد

دمشق

١٩٤٨



النصوص الوثائقية المتعلقة بدمشق

- ٣ -

مَسْجِدُ جَلَامَشَقْ

« ذكر شيء مما استقر عليه المسجد الى سنة ١٧٣٠ هـ »

نص قديم  
مهد له ، ونشره ، وعلق عليه

صلاح الدين المنجد

دمشق

١٩٤٨

طبع من هذا الكتاب في المطبعة الهاشمية بدمشق خمماية  
نسخة على ورق أبيض عادي  
وخمسون نسخة على ورق صقيل ممتاز مرقمة من ١ - ٥٠ هـ

## مضمونات الكتاب

ص الحائط الشمالي:

٢٢ تربة الملك الكامل - الحائقاء السيساطية

٢٣ باب الناطفانيين - مئذنة العروس

٢٣ الكلاسة - بركتها

٢٣ ترتيب الصلاة في المشاهد الأربعة وفي المصلى

٢٣ محراب الكلاسة - تربة الملك الأشرف موسى -

٢٣ المدرسة العزيرية

٢٤ تربة صلاح الدين - زاوية المغاربة - زاوية الغزالي

الحائط الغربي:

٢٤ بيت الزيت، الصومعة، مشهد عثمان، الشاذك الكمالى

٢٥ باب البريد، مشهد عروة، خزان الكتب

٢٥ المئذنة الغربية، قاعة الحنابلة

الحائط القبلى:

٢٥ مقصورة الخضر، محراب الحنابلة، باب الزيادة،

محراب الحنفية

بيت الخطابة، مقصورة الخطابة، المنبر،

المحراب، المصحف الثماني

٢٦ مقصورة الصحابة، محراب الصحابة

المصلى

٢٦ رأس يحيى، قبة النسر، باب البرادة

الصحن

قبة الوضوء، قبة بيت المال الغربية، قبة

٢٧ يزيد الشرقية، العامودان

ذكر قياس اللبادين

٢٧ اللبادين - الفوارة

بركة الماء والشاذروان - حوانيت

٢٨ اللبادين، قيسارية الذهبين

ذكر باب البريد

٢٨ جانباً باب البريد، الحوانيت، الذهبين العتيقة

الفهارس

فهرس عام للمسجد وما يحيط به

فهرس الأعلام

المقدمة

ص

المسجد قبل الاسلام

معبد حدد ، معبد جويتر ٥

كنيسة القديس يوحنا المعمدان ٥

المسجد في الاسلام

صلاة المسلمين في طرف من الكنيسة ٥

طلب الوليد الكنيسة من النصارى ٥

امتناع النصارى وهمم الكنيسة ٦

بناء المسجد وتخطيطه . ٦

المصلّى ، الصحن ، الأروقة ، المناظر ٦

الأبواب الأربعة ٦ - ٧

أصالته في تخطيطه ٧ - ٨

زخرفته وتزويقه ٨ - ١٠

حرائقه ، حالته الحاضرة ١٠

المسجد خلال العصور

ما أجري فيه في القرن الأول ١١

القرن الثاني » ١١

القرن الثالث » ١١ -

القرن الرابع » ١٢

القرن الخامس » ١٢ - ١٣

القرن السادس » ١٣ - ١٤

القرن السابع » ١٤ - ١٧

القرن الثامن » ١٨ - ١٩

ذكر ما استقر عليه المسجد

الى سنة ٧٣٠ هـ

قياس الجامع بالخطوة ٢٠

الحائط الشرقي :

المنارة الشرقية - بيت الطهارة -

مشهد أبي بكر الصديق ٢٠

باب الساعات ٢١

بيت الزيت الشرقي ومشهد علي زين العابدين

قبة يزيد - مقصورة الخنفه ٢١

## مقدمة

كنا عثرنا على نص مخطوط فيه « ذكر شي » بما استقر عليه الجامع الأموي إلى مستهل سنة ثلاثين وسبعمائة ، في ذيل مختصر تنبيه الطالب للبقاعي مُستل من تاريخ الامام (٤) . وهو نص ذو شأن يبين حالة المسجد وتخطيطه بعد التجديد والترميم اللذين أجريا فيه أيام تنكز نائب الشام . فرأينا نشر هذا النص والتعليق عليه . فهدانا له بكلمة عن تاريخ المسجد الجامع ، وبيان ما طرأ عليه من تغيير وتبديل ، وما أصابه من هدم وتعمير إلى سنة ٧٣٠ هـ .

وقد كنا نود أن نتابع ما أصاب المسجد بعد سنة ٧٣٠ إلى أيامنا ، فثنا عن ذلك أن كثيراً من النصوص المتعلقة بتاريخ دمشق في القرنين التاسع والعاشر ما يزال مفقوداً أو مخطوطاً لا نستطيع الاطلاع عليه الآن .

والله نسأل أن ينفع به ، وهو حسبنا .

صلاح الدين المنجد

## مسجد بني أمية

تمهيد

الجامع الأموي هو أروع ما أبدعه الأمويون في دمشق ، وأول خلق معاري في الاسلام . يقوم في بقعة من أقدم بقلع العبادة في العالم . ففي زمن اليونان ، قبل ثلاثة آلاف سنة ، كان فيه معبد لاله Hadad إله العاصفة . فلما ألحقت دمشق برومية ، في القرن الأول قبل المسيح ، قام مقام هيكل Hadad معبد لاله جوبيتر Jupiter . وكان يحيط به سوران لهما مركز واحد : السور الأول ، وهو الخارجي ، طوله ثلاثمائة متر وستون متراً وعرضه ثلاثمائة متر وعشرة أمتار . والسور الثاني ، وهو الداخلي ، طوله مائة وستون متراً وعرضه مائة متر . وكان هذا السور الداخلي يحيط بالبيت المقدس حيث يوضع تمثال الاله . وكان في الجهة الشرقية وفي الجهة الغربية ، من السور الخارجي ، بابين عظيمين ، كل باب مؤلف من باب كبير في الوسط وبابين أو فرخين على جانبيه . وكانت الدهاليز التي تبدأ من البابين العظيمين تتجناز ، وعلى جانبيها الأعمدة الكبار ، السور الداخلي ، بأبواب مشابهة ، وتوصل إلى بيت المقدس .

وفي القرن الرابع أقام الامبراطور تيودوثوس Théodose يزليقة القديس يوحنا المعمدان Jean Baptiste ، ضمن السور الداخلي للمعبد وحافظ على المدخلين الجانبيين (١) . فلما فتح العرب دمشق سنة أربع عشرة للهجرة اضطروا إلى إيجاد مكان يعبدون الله فيه ويفيمون الصلاة : فاتخذوا قسماً من صحن المعبد في الجنوب الشرقي منه لصلاواتهم . وكان محراب الصحابة القائم في الناحية الجنوبية الشرقية من جدار المسجد المحراب الأول للمسلمين (٢) . وظلوا كذلك يصلون في طرف من الكنيسة إلى زمن الوليد ، فضاق بهم المكان ، وأزعجتهم نواقيس الرهبان (٣) ، فطلب الخليفة من النصارى إعطاء الكنيسة والتخلي عنها لبني مكانها مسجداً ، وبذل الأموال ووعدهم بالقطائع (٤) .

(١) Massé, *L'Art de L'Islam*, p. 24

(٢) العمري ، مسالك الأبصار ص ١٩٥

(٣) المصدر السابق ١٧٩ ، ١٨٠

(٤) المصدر السابق ص ١٨٠

فلما امتنع النصارى، تملكها الوليد ثم دُفع للنصارى العوض عنها، وجمع المسلمين لهدمها، ويُقال إن اليهود دُعوا لهدمها أيضاً فجاءوا، وأُخرج الرهبان من الصوامع والقلالي المحيطة بالسور<sup>(٥)</sup>.

ودعا الوليد بينائين ونجارين من النصارى<sup>(٦)</sup>، وشرع ببناء المسجد الكبير، وكان ذلك سنة ٨٧ هـ<sup>(٧)</sup> فرفعوا الكنيسة كلها ولم يبقوا منها إلا السور الداخلي<sup>(٨)</sup>. وكان يشرف على الأعمال أناس من المسلمين أنفسهم.

على أن هذه الكنيسة إذا رُفع ما كان ظاهراً منها فوق الأرض فقد تركت آثاراً لها في الأسس الإسلامية<sup>(٩)</sup>، وأصبح المدخلان الرئيسيان، باب جيرون من الشرق، وباب البريد من الغرب يؤديان إلى صحن واسعة على جنباتها الشمالية والشرقية والغربية رواقات قائمة على أعمدة.. وعلى جانبه الجنوبي، المصلّى. وهو مستطيل واسع يتألف من ثلاثة أروقة أو (بلاطات) تمتد من الشرق إلى الغرب، موازية للجدار الجنوبي القديم، يقطعها في وسطها رواق من الشمال إلى الجنوب في منتصفه قبة شاهقة قامت على أربعة أركان، هي القبة المعروفة بالنسر. وفي صدر الرواق الجنوبي مقصورة الخطابة ومحراب المسجد<sup>(١٠)</sup>.

واتخذ للمسجد ثلاث منائر: اثنتان في جناحي قبلته: شرقية وغربية، وأسماهما برجان قديمان، والثالثة في شماله وتعرف بالمروس<sup>(١١)</sup>.

وجعلت مداخله أربعة أبواب أصول: الباب الشرقي أمام باب جيرون، والباب

(٥) المصدر السابق ص ١٨٣

(٦) Sauvaget, *Monuments Historiques de Damas*, p. 38

(٧) النجوم الزاهرة ١: ٢١٣

(٨) Sauvaget, *M. H. D*, p. 15

(٩) Massé, *L'Art de l'Islam*, p. 25

(١٠) المصدر السابق ص ٢٤

(١١) مسالك الأبصار ص ١٩٤



الغربي أمام باب البريد ، والباب الشمالي باب الفرديس لأنه من جهة الفرديس ، والباب الجنوبي باب الزيادة .

تلك هي قصة بناء المسجد ، على الجملة ، وذلك هو تخطيطه الأول .

\* \* \*

يعد هذا المسجد كما ذكرنا رائعة الفن الاسلامي في باكورته ، وأروع ما أبدعه الأمويون من المساجد .

وعظمة هذا المسجد قائمة في رأينا على أمرين : أصالته في تخطيطه ، وتجاوزه حد الاتقان في زخرفته وتزويقه .

أما أصالة تخطيطه فقد أدركها المتقدمون وأثبتها المحدثون . ذكروا أن المأمون لما دخل مسجد دمشق ومعه المعتصم ويحيى بن أكثم قال : ما أعجب ما في هذا المسجد ؟ قال المعتصم : دهنه وبقاؤه ، فانا ندعه في قصورنا فلا يمضي عليه عشرون سنة حتى يتغير . قال المأمون : ما ذاك أعجبني منه . فقال يحيى بن أكثم : تأليف رخامه . قال المأمون : ما ذاك أعجبني . قالوا : فما هو ؟ قال : بنيانه على غير مثال متقدم (١٢) .

وملاحظة المأمون دقيقة ، وهي تشير إلى الابداع الذي في هذا المسجد . فهو شيء جديد ، فقد بعد بنائه \* ، ولم يكن تقليداً لأي بناء قام من قبله \* .

وكذلك أجمع صفوة أهل الاستشراق الآثاريين أن المسجد ليس مديناً بشيء إلى الكنيسة التي كانت مكانه (١٣) وأنه لا يشبه في تخطيطه تخطيط أي كنيسة بزنطية قامت قبله . يُضاف

---

(١٢) تاريخ مسجد دمشق ( مخطوط في الظاهرية عام ٣٩٧٥ )

\* ( كما في مسجد الرصافة وحران وحلب ) .

\* \* ( كمسجد الكوفة ) .

(١٣) Sauvaget, *La Mosquée Omeiyade de Médine*

( *les Mosquées Omeiyades*, p. 95 )

إلى ذلك أن كثيراً من عناصر تخطيطه وأقسامه يخالف تقاليد العمارة السورية النصرانية المتوارثة<sup>(١٤)</sup> وأن انسجاماً وتوافقاً يظهران فيه<sup>(١٥)</sup>.

أما تجاوزه الحد في زخرفته وتزيينه فأمر شاهد به كتب التاريخ والأدب وشهدت به الأعين في كل زمان.

فلقد جمع الوليد لبنائه الحذاق<sup>(١٦)</sup>، وأتى من الأقاليم بمواد لا بد منها كما أثبتت أوراق البردي<sup>(١٦)</sup> وأتى في زخرفته تفناً عظيماً، حتى لفظ الناس وقالوا: لقد محق بيوت الأموال في نقش الخشب وتزييق الحيطان<sup>(١٧)</sup>.

والحق أن الوليد أنفق على المسجد في سبيل زخرفته انفاقاً عريضاً. وقد أوضح المقدسي بعض السبب في ذلك إذ قال:

«قلت لعمري ياعم لم يحسن الوليد حيث أنفق أموال المسلمين على جامع دمشق ولو صرف ذلك في عمارة الطرق والمصانع ورم الحصون لكان أصوب وأفضل. قال: لا تمقل يا بني. إن الوليد وثق وكشف له عن أمر جليل، وذلك أنه رأى الشام بلد النصراني، ورأى لهم فيه بيعاً حسنة قد افتش في زخارفها وانتشر ذكرها كالقمامة، ولدت، والرها. فاتخذ للمسلمين مسجداً شغلهم به عنهن، وجعله إحدى عجائب الدنيا»<sup>(١٨)</sup>.

كانت أرض المسجد مفروشة كلها بالمرمر. أما الأعمدة فكانت من الملوّن والمنقوش والمذهب. وقد طليت قواعدها ورؤوسها بالذهب<sup>(١٩)</sup> وكانت الجدران مؤززة إلى أنصافها بالرخام الأبيض والأحمر المنقط والأخضر المرشوش والأسود الغرابي<sup>(٢٠)</sup> وما فوق ذلك فكانت فصوص الفسيفساء.

---

Sauvaget, M. H. D, p. 36 (١٤)

(١٥) المصدر السابق ص ٣٧

(١٦) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١٥٨

(١٦ مكرر) Sauvaget, Mosquée de Médine, p. 115

(١٧) مسالك الأبصار ص ١٨٦

(١٨) أحسن التقاسيم ص ١٥٩. وانظر الخزانة الشرقية للزيات ٢ : ٨٨

(١٩) مسالك الأبصار ص ١٩٧

(٢٠) المصدر السابق ص ١٩٦

والفسيفساء فصوص صغار تكون إما من الزجاج الملون ، وبعضه شاف ، أو من الحجر المعجون . تنشى بالذهب ، ويطبق عليها زجاج رقيق ، ثم يعجن الجص ونحوه بالصمغ العربي ويسط على الحائط وترصع فيه هذه الفصوص على أشكال شتى وكتابات تتلأأ بالأصباغ والذهب (٢١) .

وقد كانت صناعة الفسيفساء معروفة في دمشق ، وكانت معظم الكنائس والأديار من دانة جدرانها وسقفها وهياكلها بهذه الفصوص المذهبة على ضروب شتى من التمثيل والتصوير كما أن العرب من اللخمين والنسائيين والنجرائين عرفوها (٢٢) ومن المرجح جداً أن نصارى الشام هم الذين قاموا بوضع فسيفساء الجامع على أنموذجات معينة استمدوا بعض عناصرها من بيئة دمشق نفسها ، وكانوا يمثلون المدرسة الفنية المحلية التي كانت مزدهرة في سورية حين فتحها العرب (٢٣) .

أما رواية إرسال آلاف العمال من بلاد الروم الى دمشق لوضع الفسيفساء فرواية طعن عليها كثيراً (٢٤) ومن المحتمل أن يكون العمل قد جرى تحت إشراف صانع أو صناع بزنطيين معدودين . أما قطع الفسيفساء نفسها فكان يفرض على الغزاة في بلاد الروم أن يحملوها معهم إذا قفلوا من غزواتهم (٢٥) .

حليت جدران المسجد إذن كلها بفصوص الذهب هذه ، وخلطت بها أنواع من الأصبغة الغربية مثلت أشجاراً مختلفة أو فروعاً من أشجار (٢٦) نرى بينها الحور والسرو وغير ذلك كما صوروا سائر البلدان المشهورة بحيث أن الانسان كان إذا أراد أن يتفرج في اقليم أو بلد وجده في الجامع مصوراً كهيئته ، فلا يسافر اليه ولا يعنى في طلبه (٢٧) وكانت الكعبة فوق

---

(٢١) الفسيفساء وصناعتها قديماً ، الخزانة الشرقية لحيب الزيات ١ : ٨١

(٢٢) المصدر السابق ص ٨٧ . وانظر معجم ما استعجم للبكري مادة ( دير نجران ) .

(٢٣) Creswell, *Early Muslim Architecture*. T. I, p. 101 et suiv.

(٢٤) الفسيفساء وصناعتها ص ٨٣ وما بعدها

(٢٥) تاريخ مسجد دمشق ( مخطوط ، ورقة ٥ ) ومسالك الأبصار صفحة ١٩١

(٢٦) المصدر السابق ورقة ٥ ، ونخبة الأثام في فضائل الشام للبصراوي ( مخطوط في الظاهرية ورقة ١٢١ )

(٢٧) البداية والنهاية ١٢ : ٩٧

المحراب (٢٨) وكان فوقه أيضاً كرمة من ذهب أحمر يقولون إنه أنفق عليها سبعون ألف دينار (٢٩).

وقد كشف عام ١٩٢٩ وعام ١٩٤٥ على قسم من هذه الفسيفساء في الحائط الغربي لصحن المسجد ، وجدار المصلى الشمالي من ناحية الصحن ، ورؤي فيها قصور ودور ، وأشجار مختلفة مثمرة كالسرو والخور ، ونهر يتدفق كأنه بردى ، وغابة تذكر بفوطة دمشق ، وملعب خيل يذكر بميدان السباق الذي بناه الخليفة هشام بدمشق (٣٠).

وإلى جانب ما ذكرنا من رخام ومرمر ، وفصوص من الذهب فيها صور البلدان والأشجار والأنهار ، وأعمدة ملونة ومذهبة ، كانت ستور الحرير مرخاة على الأبواب والتوافذ ، والجوهر يتلألأ فوقها (٣١) والخشب المنقوش زين تلك الأبواب ، وآلاف من القناديل تشتعل بالمسك فتفوح رائحتها ويعبق شذاها (٣٢).

كل أولئك أثر في نفوس العرب القادمين من الصحراء ، فأروا في المسجد أشاوي لأعبد لهم بمثلا ، فجعلوه إحدى عجائب الدنيا . وقالوا : لم يكن في الدنيا بناء أحسن منه ، لا قصور الملوك ولا غيرها (٣٣).

ومن المؤسف أن يفقد هذا المسجد بهجته ونضرتة وتزيينه خمس حرائق نشبت فيه أولها زمن الفاطميين وآخرها زمن السلطان عبد الحميد .

والمصلى اليوم بحالته الحاضرة صنع أيام السلطان عبد الحميد ، وقد حافظ المسجد على تخطيطه وجدرانه التي كانت منذ بنائه القديم .

\* \* \*

---

(٢٨) تاريخ مسجد دمشق ورقة ١٠

(٢٩) المصدر السابق ، وممالك الابصار صفحة ١٨٧ ، ومهذب ابن عساكر ١ : ٢٠٦

(٣٠) E. de Lory, *Les Mosaïques de la Mosquée des Omeyyades*. (٣١)

(٣١) تنبيه الطالب للنعمي ، ( مخطوط ) مسجد دمشق

(٣٢) مهذب ابن عساكر ١ : ٢١١ وقد وصف بعض هذا نابغة بني جمعة شعراً

(٣٣) البداية ونهاية ١٢ : ٩٨

## المسجد خلال العصور

### القرن الأول

سنة	
٨٦ =	بدأ الوليد عمارته سنة ٨٦ هـ ، وفرغ من بنائه عام ٩٦ هـ (١)
٩٧ =	عملت لسلیمان بن عبد الملك مقصورة أمام المحراب حين استخلف عام ٩٧ هـ (٢)

### القرن الثاني

١٣١ =	أصاب زلزلة دمشق فأنشق سقف في المسجد (٣) .
١٦٠ =	بُنيَت القبة الشرقية في الصحن وذلك أيام المهدي (٤) .
١٧٢ =	أقام الفضل بن صالح أمير دمشق في الصحن القبة الغربية وتعرف بقبة المال (٥) ،

### القرن الثالث

٢٣٣ =	زلزلت دمشق ، فقطعت ربماً من الجامع وتزايلت الحجارة العظام ، ووقعت المنارة (٦) .
-------	---

- 
- (١) تاريخ مسجد دمشق ( مخطوط ) ورقة ٢٣ ب - مهذب ابن عساكر ١ : ٢٠٦  
 (٢) مهذب ابن عساكر ١ : ٢٠٧  
 (٣) كشف الصلصلة في وصف الزلزلة للسيوطي ، ( مخطوط في الظاهرية ، عام ٦٦٥٨ ) ورقة ٥٢ ب  
 (٤) تاريخ مسجد دمشق ( مخطوط ) ورقة ٣٠ آ  
 (٥) شذرات الذهب ١ : ٢٨١ . وقيل إن الوليد بن عبد الملك أنشأها لحفظ كتبه التي أوقفها على الجامع (تعطير المشام في مآثر الشام للقاسمي ، مخطوط في خزانة الاستاذ ظافر القاسمي ، ورقة ١٤٠ ج ٣)  
 (٦) كشف الصلصلة ورقة ٥٣ آ

## القرن الرابع

٣٦٩ = أقيم في الصحن ، أمام رواق المهراب ، قبة من الرخام فيها فوارة ماء (٧).

## القرن الخامس

٤١٦ = انشئت الفوارة المنحدرة وسط جيرون . أجرى ماءها الشريف القاضي فخر الدولة حمزة بن الحسن الحسيني (٨) ، وكأنه كان ناظر الجامع (٩)

٤٤١ = أقيم في الصحن عامودان ، جُعلتا لتزوير الجمع ، ووضعاً في رمضان من هذه السنة بأذن قاضي البلدة (١٠) .

٤٥٧ = سقطت فوارة جيرون من جمال تحاكت بها فأنشئت كرة أخرى (١١)

٤٦١ = اختصم العباسيون والفاطميون بدمشق ، فألقيت نار بدار الملك وهي الخضرَاء المتاخمة للجامع من جهة القبلة فاحترقت وسرى الحريق إلى الجامع فسقطت سقوفه ، وتناثرت فصوصه ، وتغيرت معالمه ، وصارت أرضه طيناً زمن الشتاء وغباراً زمن الصيف محفورة مهجورة (١٢) . ولم يبق منه إلا حيطانه الأربعة ، وصاروا أيام الجماعات يصلون فيه على التلال (١٣) .

(٧) مهذب ابن عساكر ١ : ٢٠٤ - مسالك الألبصار ص ١٩٩

(٨) مسالك الألبصار ص ٣٠٠

(٩) تاريخ مسجد دمشق ورقة ٣٠ آ

(١٠) تمطير المشام ورقة ١٤١ ب ج ٣ .

(١١) مسالك الألبصار ص ٢٠٠

(١٢) البداية والنهاية ١٤ : ٩٧ ، ٩٨

(١٣) تاريخ دمشق للقلائسي . حاشية رقم ١ ص ٩٦ ، ٩٧ . - اللغات البرقية لابن طولون ص ٧١

جذدت عمارة قبّة النسر ، وستف المقصورة ، والطاقت ، والأركان = ٤٧٥  
 الأربعة في دولة السلطان ملكشاه بن محمد ، وأخيه تنش السلجوقيين  
 وأيام وزارة نظام الملك ، وأتفق على ذلك الوزير أحمد بن الفضل (١٤) .  
 وفي متحف دمشق كتابتان تذكران ذلك (١٥) .

### القرن السادس

جذدت عمارة الحائط الشمالي أيام المستظهر العباسي بأمر قتلغ أتابك = ٥٠٣  
 أبي سعيد طغتكين (١٦) .  
 جدد الحائط الشمالي بأمر السلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي (١٧) . = ٥٠٣  
 أقيم شانروان فوق فوّارة جيرون (١٨) . = ٥١٤  
 وافت زلزلة عظيمة في دمشق لم يُرَ مثلها ، فرمت من فصّ الجامع الشّيْ = ٥٥٢  
 الكثير الذي يمجّز عن إعادة مثله (١٩) .  
 احترقت اللبادين وباب الساعات حريقاً عظيماً وذهبت أموال الناس (٢٠) = ٥٦٢  
 سقطت عمد فوّارة جيرون وما عليها (٢١) . = ٥٦٢

*Repertoire, VII, No 734, p. 214* (١٤)

(١٥) انظر دليل متحف دمشق

*Repertoire, VIII, No 2933, p. 81* (١٦)

(١٧) المصدر السابق رقم ٢٩٣٤

(١٨) تاريخ مسجد دمشق ورقة ٣٠٣

(١٩) تاريخ دمشق للقلاسي من ٣٤٤

(٢٠) دول الاسلام للذهبي (حيدر آباد الدكن ١٣٣٧) ٢ : ٥٤

(٢١) مسالك الأبيصار من ٢٠٠

٥٧٠ = احترقت الكلاسة (٢٢) . واحترقت معها مئذنة العروس . أمر السلطان صلاح الدين بتجديد المئذنة (٢٣) .

٥٧٥ = جدد السلطان صلاح الدين ركنين من القبة في شهور سنة خمس وسبعين وخمسية (٢٤) كتابة تذكر ذلك في متحف دمشق (٢٥) .

٥٩٧ = كانت زلزلة عظيمة سقط فيها طائفة كثيرة من المنارة الشرقية وأربع عشرة شرافة منه ، وغالب الكلاسة (٢٦) وتشققت قبة النسر وتهدمت بالناس (٢٧)

٥٩٨ = زلزلة وموت رؤوس منائر جامع دمشق وبمض شراريفه من شماله (٢٨)

### القرن السابع

٦٠٢ = هدمت القنطرة الرومانية عند الباب الشرقي ونشرت حجارتها ايباط بها الجامع الاموي بسفارة الوزير صفي الدين بن شكر (٦٢٢-) وزير العادل ، وكل تبليطه في سنة أربع وستماية (٢٩)

٦٠٢ = في اول شوال غيروا من قبة الجامع عدة اضلاع من شمالها (٣٠)

٦٠٤ = كل تبليط الجامع (٣١)

(٢٢) مختصر تنبيه الطالب ص ٧١

(٢٣) المصدر السابق

(٢٤) *Repertoire, X No 3343, p. 98*

(٢٥) دليل متحف دمشق ص ٢٤

(٢٦) البداية والنهاية ١٣ : ٢٨

(٢٧) ذيل الروضتين ص ٢٠ ، وفيه أنها ست عشرة شرفة .

(٢٨) المصدر السابق ص ٢٩

(٢٩) البداية والنهاية ١٣ : ٤٤ وانظر تاريخ مسجد دمشق (مخطوط) ورقة ٢٧ ب

(٣٠) ذيل الروضتين ص ٥٤

(٣١) البداية والنهاية ١٣ : ٤٤



٦٠٧ = جددت أبواب الجامع من ناحية باب البريد بالنجاس الأصفر ورُسِّبت في أماكنها (٣٢)

٦٠٧ = شرع في إصلاح الفوارة ببحيرون ، وعمل الشاذروان والبركة واتخذ في الساحة مسجد بامام راتب (٣٣)

٦١١ = شرع الملك العادل بتبليط رواقات الجامع الداخلية ، وابتدأ بالحجر الشرقية مكان السبع الكبير . وكانت أرض الجامع قبل ذلك حفراً وجوراً (٣٤) فاستراح الناس بتبليطه (٣٥)

٦١٣ = أحضرت الأوتاد الخشب الأربعة لأجل قبة النسر طول كل واحد منها اثنين وثلاثون ذراعاً بذراع التجارين. قُطعت من القوطة ودُخل بها من باب الفرج الى المدرسة العادلية الى باب الناطفانيين وقيم هناك لها الصاري ورفعت ثم وضعت (٣٦)

٦١٤ = كمل تبليط داخل الجامع . وجاء المعتمد مبارز الدين ابراهيم المتولي بدمشق فوضع آخر بلاطة منه بيده عند باب الزيادة فرحاً منه (٣٧)

٦١٧ = نصب محراب الخنابلة في الرواق الثالث الغربي من الجامع بعد بمائة من بعض الناس لهم . ولكن ساعدتهم بعض الأمراء في نصبه وهو الأمير ركن الدين المعظمي . (٣٨)

---

(٣٢) البداية والنهاية ١٣ : ٥٧ ، وذيل الروضتين صفحة ٧٦

(٣٣) مسالك الابصار ص ٢٠٠ - البداية والنهاية ١٣ : ٥٧ - ذيل الروضتين ص ٧٦

(٣٤) ذيل الروضتين ص ٨٦ - السلوك للمقرئ ج ١ - ق ١ - ص ١٨٠

(٣٥) البداية والنهاية ١٣ : ٦٧

(٣٦) ذيل الروضتين ص ٩٢ - البداية والنهاية ص ١٣ : ٧١

(٣٧) البداية والنهاية ١٣ : ٧٥

(٣٨) المصدر السابق ١٣ : ٩١

٦٣٥ = توفي الملك الكامل. محمد ابن العادل بقاعة القضة بقلعة دمشق. ودفن بالقلعة حتى كملت تربته بالحائط الشمالي من الجامع، وفتح لها شباك في الرواق الشمالي. (٣٩)

٦٤٦ = وقع حريق بالمنارة الشرقية فاحترق أعلاها، وجميع ما فيها من البيوت (٤٠) وكانت سلامها سقالات خشب. وقدم الصالح نجم الدين أيوب الى دمشق فأمر بإعادتها كما كانت. (٤١)

٦٤٧ = أمر نائب السلطان بدمشق الأمير جمال الدين بن يغمور بتخريب الدكاكين المحدثه وسط باب البريد. (٤٢)

٦٦٣ = شرع، في رمضان، بتبليط باب البريد من باب الجامع الغربي الى القناة التي عند الدرج. وعمل في الصف القبلي منها بركة وشاذروان وكان في مكانها قناة من القنوات ينتفع بها الناس عند انقطاع نهر باناس (٤٣).

٦٦٤ = كملت عمارة الحوض الذي في شرقي القناة بباب البريد، وعمل له شاذروان وقبة وانابيب يجري منها الماء الى جانب الدرج الشمالية (٤٤).

٦٦٥ الى سنة ٦٧٦ = أمر الملك الظاهر باخراج الخزائن والمقاصير التي كانت في الجامع، فكانت قريباً من ثلاثماية. فاستراح الناس والتسع المسجد (٤٥).  
استجد الظاهر كثيراً من الرخام في الحائط الشمالي (٤٦).  
جدد كثيراً من الفسيفساء في الناحية الغربية (٤٧).  
جدد مشهد زين العابدين.  
جدد باب البريد وفرشه بالبلاط (٤٨).

(٣٩) السلوك للمقرئ ج ١ - ق ١ - ص ٢٥٨ ، البداية والنهاية ١٣ : ١٤٩

(٤٠) ذيل الروضتين ص ١٨٢

(٤١) البداية والنهاية ١٣ : ١٧٥

(٤٢) المصدر السابق ١٣ : ١٧٧

(٤٣) البداية والنهاية ١٣ : ٢٤٥ ، ذيل الروضتين صفحة ٢٣٦

(٤٤) البداية والنهاية ١٣ : ٢٤٦ ، ذيل الروضتين صفحة ٢٣٧

(٤٥) البداية والنهاية ١٣ : ٢٤٩ ، السلوك للمقرئ ج ١ - ق ١ - ص ٥٤٩ « جعلها سنة ٦٦٤ »

(٤٦) مسالك الابصار ص ١٨٥

(٤٧) ومن هذا الضرب من الفسيفساء كسيت جدران تربة الملك الظاهر

(٤٨) النجوم الزاهرة ٧ : ١٩٥ ، ١٩٦

= ٦٧٨ جددت أربعة أضلاع في قبة النسر من الناحية الغربية (٤٩) .

= ٦٨١ احترق في رمضان سوق اللبادين وسوق جيرون بدمشق الى حيطان الجامع ، واتصل الحريق الى حمام الصحن ودار الخشب . واستمر ثلاثة أيام . واحترق سوق الكتبيين . فكان مما احترق فيه لشمس الدين ابراهيم الجزري السكتي خمس عشرة الف مجلد غير الكراريس والاوراق . وكان سبب هذا الحريق العظيم أن بعض الذهبين غسل ثوبه ونشره ، وجعل تحته بحجرة نار وتركها وتوجه للفطور فتعلقت النار بالثوب واتصلت بيارية ( حصير منسوج ) كانت معلقة ، ومنها الى السقف وسلم أربعة دكاكين من ناحية درج اللبادين (٥٠) .

ومما احترق في هذا الحريق الزجاجين حتى المرجانيين والحواتيين (٥١) .

= ٦٩٨ فتح مشهد عثمان الذي جددہ ناصر الدين بن عبد السلام ناظر الجامع . وأضاف اليه مقصورة الخدم من شماله ، وجعل له إماماً راتباً وحاكياً به مشهد زين العابدين (٥٢) .

= ٦٩٩ التتر يدخلون دمشق . يضمنون المجانيق في صحن الجامع ليرموا بها القلعة ، نزلوا في مشاهده ، يحرسون أخشاب المجانيق وينهبون ما حوله من الاسواق (٥٣) . واتخذوه حانة يزنون فيه ويلوطون ويشربون الخمر (٥٤) .

---

(٤٩) البداية والنهاية ١٣ : ٢٨٩

(٥٠) تاريخ ابن الفرات ٧ : ٢٥٠

(٥١) تاريخ دول الاسلام ٢ : ١٤٢

(٥٢) البداية والنهاية ١٤ : ٤

(٥٣) المصدر السابق ١٤ : ٩

(٥٤) السلوك للقرنيزي ج ١ - ق ٣ - ص ٨٩٣

## القرن الثامن

- ٧٠٤ = زلزلة عظيمة تسبقت منها جدر جامع دمشق (٥٥) .
- ٧١٩ = شرع بإصلاح رخام الجامع وترميمه ، وحلى أبوابه وتحسين ما فيه (٥٦)
- ٧٢٢ = كمل بسط داخل الجامع فأسع على الناس . وقد كان الناس يمررون وسط الرواق ويخرجون من باب البرادة ، ومن شاء استمر يشي إلى الباب الآخر بنعليه . ولم يكن ممنوط سوى المقصورة ، لا يمكن أحد الدخول إليها بالمداست بخلاف باقي الرواقات ، فأمر نائب السلطنة بتكميل بسطه بإشارة ناظره ابن المرحل (٥٧) .
- ٧٢٧ = كمل ترخيم الجامع الاموي في حائطه الشمالي . وجاء تنكز فأعجبه وشكر ناظره تقي الدين بن المرحل (٥٨) .
- ٧٢٨ = نقض الترخيم الذي بمحاط الجامع القبلي من جهة الغرب مما يلي باب الزيادة فوجدوا الحائط متجافيا ، فخيف من أمره ، وحضر تنكز بنفسه ومعه القضاة وأرباب الخبرة فاتفق رأيهم على نقضه وإصلاحه . وكتب نائب السلطنة إلى السلطان يعلمه بذلك ، ويستأذنه بعمارته . فجاء المرسوم بالاذن بذلك . فشرع في نقضه ، وفي عمارته . وعمل محراب فيما بين الزيادة ومقصورة الخطابة ليضاهي محراب الصحابة . وتبرع كثير من الناس بالعمل فيه من سائر الناس فكان يعمل فيه كل يوم أزيد من مائة رجل . حتى كملت عمارة الجدار وأعيدت طاقاته وسقوفه بهمة تقي الدين بن المرحل .

(٥٥) السلوك للمقرئ ج ١ - ٣ - ص ٩٤٤

(٥٦) البداية والنهاية ١٤ : ٩٢

(٥٧) المصدر السابق ١٤ : ١٠٢

(٥٨) المصدر السابق ١٤ : ١٢٩

وسأعدم على سرعة الاعادة حجارة وجندوها في أساس الصومعة الغربية التي عند الغزالية . وقد كان في كل زاوية من هذا المعبد صومعة ، كما في الغربية والشرقية القبليتين منه . فأبيدت الشاليتان قديماً ولم يبق منهما سوى أسس هذه المئذنة الغربية الشمالية ، فكانت من أكبر المون على إعادة الجامع (٥٩)

رسم للأئمة الثلاثة الحنفي والمالكي والحنبلي بالصلاة في الحائط القبلي من الأموي فعين المحراب الجديد الذي بين الزيادة والمقصورة للامام الحنفي . وعين محراب الصحابة للمالكي . وعين محراب مقصورة الخضر الذي كان يصلي فيه المالكي ، للحنبلي وعوض امام محراب الصحابة بالكلاسة . واستقر الامر . وكان قبل ذلك في حال العبادة قد بلغ محراب الحنفية في المقصورة المعروفة بهم . ومحراب الحنابلة من خلفهم في الرواق الثالث الغربي (٦٠) .

في الحادي والعشرين من صفر كمل ترقيم الحائط القبلي . وبسط الجامع جميعه . وصلي بالناس الجمعة به من الغد . وفتح باب الزيادة ، وكان له أياماً مغلقاً (٦١) .

شرح بترقيم الجانب الشرقي من الأموي بلسبة الجانب الغربي . وشاور ابن المرحل النائب والقاضي على جمع الفصوص من سائر الجامع في الحائط القبلي فرسماله بذلك (٦٢) .

(٥٩) البداية والنهاية ١٤ : ١٣٣ - ١٣٤ وانظر تاريخ مسجد دمشق (مخطوط) ورقة ٢٨ آ

(٦٠) « ١٤ : ١٣٤ - ١٣٥

(٦١) « ١٤ : ١٤٣

(٦٢) « ١٤ : ١٤٨

## تخطيط الجامع الأموي

أول ما نبتديء به ذكر قياس الجامع بالخطوة لأنه بالذراع يتعذر ذلك .  
طوله من باب الساعات<sup>(١)</sup> إلى باب البريد<sup>(٢)</sup> مائتا خطوة وثمانون خطوة  
شرقاً بغرب ، وقبلة بشأم مائة وخمسة وسبعون خطوة ؛ منها داخل الجامع ثلاث رواقات  
كل رواق خمسة وعشرون خطوة إلى حد الابواب . وصحن الجامع تسعة وثمانون خطوة .  
والزواق الشمالي أحد عشر خطوة<sup>(٣)</sup> .

وداخل الجامع المنارة الشرقية<sup>(٤)</sup> ، في أسفلها بيت طهارة<sup>(٥)</sup> وقاعتان ، إحداها زاوية  
الخدم وفيها بيوت ثلاث طبقات . وإلى جانبها مشهد أبي بكر الصديق<sup>(٦)</sup> ، وفيه بركة ماء ،  
وفيه فقراء صالحون مجاورون . وله إمام ومؤذن ورواتب ، وشباك إلى الجامع .

(١) سمي باب الساعات لساعات كانت عليه صنعها فخر الدين رضوان ابن الساعاتي أيام نور الدين ( عيون  
الانباء في طبقات الاطباء ٢ : ١٨٤ ) وقد وصف هذه الساعات ابن جبير ( الرحلة ، ط . اوروبة ، ص ٢٧٠ )  
وابن فضل الله العمري ( مسالك الابصار ص ١٩٨ ) . وانظر تاريخ مسجد دمشق ( مخطوط في الظاهرية  
ورقة ٢٥ آ ) . و Sauvaget, M.H.D, P.24,28 .

(٢) الباب الغربي للمسجد انظر صفحة ٢٨ .

(٣) اختلف قديماً في قياس الجامع لاختلاف ما يقاس به ونوعه . ففي ابن عساكر : « وطول هذا الجامع  
من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة وهي ثلاثمائة ذراع . وفي العرض من القبلة إلى الشمال مائة وخمس وثلاثون  
خطوة وهي مائتا ذراع » . ( مخطوطة ابن عساكر ، في الظاهرية . رقم ١ مجلد ١ ورقة ) . ونقل ابن  
جبير « ص ٢٦٣ » هذا الذرع وأضاف « وسعة كل بلاط من بلاطات ثمان عشرة خطوة » وقياس  
الجامع اليوم حسب مخططات المساحة الرسمية هو : ١٥٥ م x ٩٧ م . وهو أدق وأصح قياس . قايـس هذا  
بما ورد في : Marçais, L'Art de l'Islam ( Ed. Larousse) p.24.

(٤) انظر : Sauvaget, M.H.D, p. 32 .

(٥) في ذيل الروستين : « وكان فخر الدين ابن عساكر إذا فرغ من التدريس في البيت الصغير بمقصورة  
الصحابة يخلو فيه للعبادة ومطالعة الكتب ، ومتى احتاج إلى طهارة خرج منه إلى المئذنة الشرقية فقفى حاجته  
بمكان الطهارة المجدد بها خارج حائطها القبلي ، وبه الماء الجاري » ص ١٣٧

(٦) قال العموي : سمي المشهد مشهداً لأنه محل التمدد وتشهد له تلك البقعة عند الموت « مختصر تنبيه الطالب ص ٦٤ »

وبعد [٥] باب الساعات ثلاثة أبواب أكبرها الوسطاني (٧) . ثم بيت الزيت (٨) .  
 وإلى جانبه من الشمال مشهد علي (٩) زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي  
 الله عنهم أجمعين . وهو ثلاث قيل أحدهما كان فيه رأس الحسين (١٠) عليه السلام ، والدعاء  
 فيه مستجاب . وفي الوسطاني بركة ماء ، وله شبك يفتح إلى تحت الساعات . والبراني فيه  
 شبا كان يفتحان إلى صحن الجامع ؛ أحدهما يقال له الروضة كان يجلس فيه يزيد يتحدث مع  
 زين العابدين . وقد أمة قبة تسمى قبة يزيد (١١) كان يجلس فيها . وله إمام ومؤذن . وإلى  
 جانبه مقصورة الحنفية (١٢) ولها إمام ومؤذن ، وزاوية للفقراء الحلبيين المهاجرين بالجامع ،  
 وفيها قاعة صغيرة ، ولها باب إلى اللبادين .

(٧) على الباب الصغير الشبلي من هذه الأبواب الثلاثة مايلي :

ادخلوها بسلام آمنين

بسم الله الرحمن الرحيم

النصر شيخ

عز لمولانا السلطان الملك

المؤيد أبو

بشارة المقر الأشرف (٠٠٠٠) بنظر من زاده

قليل سليمان بن خليل

(٨) مكان يحفظ فيه ما يشتري للمسجد من زيت وما ينذر له . ويكون مثل هذا البيت في الكنيسة أيضاً .

(٩) وينسب لعلي بن أبي طالب أيضاً . قال ابن جبير « ص ٢٦٧ » : ويذكر الشيعة أنه مشهد لعلي . وهذا  
 من أغرب مختلفاتهم . وقد كان هذا المشهد مهملًا في القرن الماضي . قال التتبي في كتابه « الاعلام  
 بفضائل الشام » مخطوط في الظاهرية رقم ٦٣٩ ، ورقة ١٧ ب : وقد كان مصكوك الباب مهجوراً  
 دائراً لم يفتح من مدة مديدة حتى اتصل خبره بحضرة سليمان باشا محافظ الشام سابقاً فجدده وأمكن به  
 رجلاً من صلحاء الصوفية يتعبد الله فيه مع مريديه من الفقراء . «

(١٠) عن رأس الحسين انظر جواب ابن تيمية عن سؤال وجه له « مخطوط في الظاهرية . مجموع ٩٩  
 « ١٠٦ »

(١١) وكان يقال لها قبة عائشة « تاريخ مسجد دمشق ، مخطوط » وكان يدرس تحتها التاج الكندي « البداية  
 والنهاية ١٣ : ١٩٤ » ، وتعرف اليوم بقبة الساعات . وقد سقطت في زلزال عام ١١٧٣ هـ فأعيد  
 بناؤها على جذران « المقصورة التاجية لدهمان ص ٤ » ،

(١٢) هي مقصورة ابن سنان الحنفية وعرفت بالسلاوية ، وبالتاجية والحلبية . « تنبيه الطالب ١ : ٨٣ »  
 وكان بها خزانة كتب وقف « مسالك ص ١٩٦ » . وانظر عن تاريخها والكتابات التي فيها : « المقصورة  
 التاجية لدهمان » و « مدارس دمشق ... للاريلي ص ١٣ »

. والحائط الشمالي فيه تربة (١٣) الملك الكامل بن السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب . ولها ثلاث شبائيك أحدها يُفتح ويفلق ويتعارق منه إلى الجامع (١٤) ومن الجامع إلى التربة إلى الطريق . وإلى جانب التربة الخانقاه السيمساطية (١٥) . ثم باب الناطفانيين (١٦) وهو باب كبير بمصراعين (١٧) . وإلى جانبه مئذنة العروس (١٨) . وإلى

(١٣) توفي الملك الكامل بقلعة دمشق سنة ٦٣٥ هـ ، ودفن بها إلى أن بنيت تربة جوار الجامع شماليه بين دورتي السيمساطي « ذيل الروضتين ص ١٦٦ » وقد أنشأ هذه التربة بناته وكان بها قراء « مختصر التنبيه ص ٢٠٦ » ودفن عنده سنة ٦٤٢ هـ الملك المغيث عمر بن الصالح أيوب « البداية والنهاية ١٣ : ١٦٥ » وما يزال اليوم قبره قائماً .

(١٤) هذا الشباك الذي كان يفتح جعل في أيامنا نافذة كبيرة . وفوقه كتابة بخط نسخي أيوني جميل في سطرين فيها ما يلي : (١) بسم الله الرحمن الرحيم . يشرم ربهم .. الآية . توفي السلطان الشهيد الملك الكامل ناصر الدنيا والدين (٢) أبو المعالي محمد بن الملك العادل بن أبي بكر بن أيوب . توفي بين العشائين ليلة الخميس الثاني والعشرين من شهر رجب سنة (٣) خمس وثلاثين وستماية .

و انظر *Repertoire* ج ١١ رقم ٤١٣٩ « . وقد فكت دائرة الآثار منذ شهر جدار التربة ورفعت الكتابة لتجديده بسبب ميل ظهر فيه .

(١٥) الخانقاه رباط الصوفية . والسيمساطية بناها أبو القاسم علي بن محمد السيمساطي توفي سنة ٤٥٣ هـ . وكان وجيهاً . وكانت تسمى ديرة الفقهاء « مختصر التنبيه ص ١٤٤ - شذرات الذهب ٣ : ٢٩١ - دور القرآن بدمشق ص ٧٨ » وقد جددت سنة ٧٢٨ هـ أيام تنكز « البداية والنهاية »

(١٦) ويعرف أيضاً بباب الفراديس « أحسن التقاسيم للعقدي ص ١٥٨ » وباب النطفانيين « مذهب ابن عساكر ١ : ٢٤٩ » وباب السلسلة « مختصر التنبيه ص ٧ » ويسمى اليوم باب العمارة . انظر « دور القرآن بدمشق ص ٦٥ » و *Lestrang, Palest. Under Moslems, p. 266* و *Sauvaget, M.H.D, p.27*

(١٧) ما يزال في أيامنا بمصراعين ، ملبسين بالنحاس وعليها ما يلي :  
المصراع الأيمن      المصراع الأيسر  
في الأعلى :      بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها      بسلام آمنين . جدد هذا الباب المبارك في شهر المحرم من سنة ثمان وتسع مائة  
في الأسفل :      عمر هذا الباب المبارك في أيام مولانا السلطان      الملك الناصر فرج بن برقوق بإشراف مولانا ملك الأمراء

وعلى الباب ، بين الكتابات رنك ذلك السلطان .

(١٨) مئذنة بناها الوليد . واحترق سنة ٥٧٠ هـ « مختصر تنبيه الطالب ص ٧١ - مسالك الابصار ١٩٠ » قسمها العلوي عُدث في زمن الأتراك ( *Sauvaget, M. H. D, p. 27* )



جانبيها الكلاسة (١٩) ولها باب كبير (٢٠) يفتح إلى الجامع وثلاث شبائيك ومحرابان وإمامان ومؤذنان راتبان . وفيها بركة ماء كبيرة لأجل الوضوء .

وإذا أذن أول من يصلي إمام الكلاسة ، ومن بعده إمام مشهد علي زين العابدين رضي الله عنه ، ومن بعدهما خطيب الجامع الشافعي ، ومن بعده إمام الحنفية ، ومن بعده إمام المالكية ، ومن بعده إمام الحنابلة ، ومن بعده إمام مشهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، ومن بعده مشهد عروة ، وبعده مشهد عثمان رضي الله عنه (٢١) .

ومحراب الكلاسة من الغرب . وهؤلاء الأئمة الراتبية بالجامعيات . وإلى جانب الكلاسة من جهة الشمال تربة (٢٢) الملك الأشرف موسى بن العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب . وإلى جانب التربة المدرسة العزيزية (٢٣) ، وإلى جانبها

---

(١٩) مدرسة الكلاسة عمرها نور الدين سنة ٥٥٥ هـ . سميت بذلك لأنها كانت موضع عمل الكس أيام بناء الجامع . احترقت سنة ٥٧٠ هـ فجددها صلاح الدين « مختصر تنبيه الطالب ص ٧١ » وكانت مدرسة للشافعية « مدارس دمشق للإبريلي ص ١٢ » . وقد دثرت في أيامنا ولم يبق منها سوى بمرتها التي جددها سنة ٦٤٧ هـ الأمير جمال الدين بن يغمور وبلغ أرضها « مختصر التنبيه ص ٧١ »

(٢٠) ما يزال هذا الباب . ويفتح أحياناً لخروج المصلين منه . وفوقه من الداخل كتابتان كوفيتان مؤرختان سنة ثلاث وخمسة تشيران إلى تجديد عمارة الحائط الشمالي . (انظر *Repertoire, VIII, 2934*) والسفلى «المصدر السابق ج ٨ رقم ٢٩٣٣» . وهذا الباب ، وباب الكاملية أستجدا في القرنين السادس والسابع . ويسميهما العمري « جناح باب النطايف » ص ١٩٥ .

(٢١) أما في أيامنا فأبطلت الصلاة في المشاهد في الأوقات الأربعة . وكذلك أبطلت من الكلاسة لانهدامها . أما داخل المسجد فأول من يصلي الإمام الشافعي ، ثم الإمام الحنفي ، ثم الإمام المالكية ومن بعده إمام الحنابلة (٢٢) توفي الملك الأشرف بقلعة دمشق سنة ٦٣٥ هـ ودفن بها إلى أن بنيت تربته هذه جوار الكلاسة فنقل إليها « ذيل الروضتين ص ١٦٥ » وكان فيها مشيخة قراء تولاهما أبو شامة « طبقات القراء ١: ٣٦١ » وكان فيها خزانة كتب وقد تهدمت واختفت داخل الدور . وفي عام ١٩٤٠ ظهرت بعض معالمها على أثر قبلة سقطت هناك تهدمت الدور . وقد ظهرت بعض الأعمدة ، وظهر القبر .

(٢٣) نسبة إلى الملك العزيز عثمان ابن صلاح الدين . المتوفي سنة ٥٩٥ هـ . وقد قامت هذه المدرسة مكان دار الأمير أسامة بن منقذ . « تنبيه الطالب ص ٣٨٣ » وهناك مدرسة عزيزية أخرى تنسب إلى الملك العزيز ابن الملك العادل المتوفي سنة ٦٣٠ هـ . وهي بالصالحية « تنبيه الطالب ص ٥٤٩ » . ولم يبق من العزيزية الأول شيء سوى محرابها . « انظر أبنية دمشق التاريخية المسجلة للمتجدد » .

تربة السلطان الشهيد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب (٢٤) .

ويتطرق (٢٥) من الاشرفية والعززية إلى السكاسة ، ومنها إلى الجامع . وكذلك من الجامع إليهن ، ومنها إلى الطريق . وفي السكاسة من غربيها زاوية للمغاربة . وآخر الحائط الشمالي فيه زاوية الغزالي (٢٦) يلقي فيها الدروس الفقهاء الشافعية . والمدرس إما خطيب الجامع أو قاضي القضاة .

وإلى جانبها من الغرب بيت الزيت والصومعة (٢٧) التي أخذ منها الحجارة التي بنوا منها الحائط القبلي ، ومنها يُصعد إلى سطح الجامع . وإلى جانبها مشهد عثمان (٢٨) رضي الله عنه . وفيه بركة ماء كبيرة ، وفيه ثلاث شبائيك أحدها الشباك الكهلي (٢٩) الذي (آخر الورقة الاولى) يصلي فيه نائب السلطنة وقاضي القضاة الشافعي .

---

(٢٤) توفي صلاح الدين بقلعة دمشق سنة ٥٨٩ هـ ودفن بها ، وفي سنة ٥٩٢ هـ نقل إلى تربته هذه في العززية . « تنبيه الطالب ص ٣٨٢ وما بعدها - البداية والنهاية ١٣ : ٣ » . وما تزال هذه التربة قائمة ، غير أن داخلها قد جدد زمن الأتراك ، ولبت الجدران بالقيشاني انظر عن حالتها الحاضرة :

*Sauvaget, Mausolée de Saladin*

(٢٥) يتطرق الى الجامع من باب ما يزال موجوداً ولكنه مسدود بقضب من حديد . وفوقه كتابة كوفية كسر منها الأسطر الثلاثة السفلى .

(٢٦) تعرف أيضاً بزاوية الدولعي ، وبزاوية القطب النيسابوري ، وبزاوية الشيخ نصر المقدسي « البداية والنهاية ١٣ : ١٢٨ » وتسمى بالنزالية لتزول الغزالي بها . وكانت للشافعية « مدارس دمشق للاريلي ص ١٢ - مختصر التنبيه ص ٦٤ »

(٢٧) انظر البداية والنهاية ١٤ : ١٣٤ ، وانظر ما أحدث في المسجد سنة ٧٢٨ هـ .

(٢٨) وكان يعرف بمشهد النائب لصلاته مع المسكر فيه الجمعة غالباً مع العيدين « مختصر التنبيه ٦٤ » وبهذا المشهد كانت تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصل القضايا المصحلة التي لاينفرد بها حاكم فيجتهعون بأمر نائب السلطان وينظرون في تلك الحكومة ويحكمون فيها بأجمعهم . « مسالك الأبصار ص ١٩٦ »

(٢٩) الكهلي نسبة إلى القاضي كمال الدين الشهرزوري المتوفي سنة ٥٧٢ هـ وفي البستان الجامع أنه فوض إليه الأمر بدمشق عام ٥٥٥ هـ « انظر : B.E.O. T.VII- VIII, p. 133 وكان يجلس في هذا الشباك للحكم فنسب إليه .

وبعد باب البريد ، له ثلاثة أبواب أكبرها الوسطاني (٣٠) . ثم مشهد ابن عروة (٣١) ، وفيه بركة ماء ومحراب ومؤذن راتب . وفيه خزائن كتب (٣٢) كانت بالجامع ، ثم نقلوها إليه لما وسعوا الجامع . وإلى جانبه المثذنة الغربية (٣٣) ، وفي أسفلها قاعة بلا ماء وهي لقاضي الحنابلة . يستريحون فيها إذا دخلوا من الصالحية إلى المدينة . وفيها بيوت عدة للجماعة . ثم [ من القبلة ] مقصورة الخضر (٣٤) عليه السلام التي فيها الآن محراب الحنابلة . ثم باب الزيادة (٣٥) القبلي ، ثم المحراب المستجد الذي يصلي فيه إمام الحنفية (٣٦) ثم بيت

(٣٠) هذا الباب من النحاس ، وفي وسطه ما يلي في الصراع الأمين :  
أنشأ هذا الباب مولانا الملكي الملك لله عام جلف في جادي الاول  
وعلى الصراع الايسر :

من فضل الله وبره الحفي الواحد القهار عامله الله بطلقه الحفي  
وجلف بحساب الجمل تساوي ٩٣٣ ، أي صنع عام ٩٣٣ هـ .

وعلى الصراع الأمين ، من الباب الأمين الصغير . اسم « المؤيد شيخ أبو النصر » وطمست بقية الكتابات .  
وعلى الصراع الأمين والأيسر من الباب الايسر الصغير : بنظر من زاده قليل سليمان بن خليل  
(٣١) جمل هذا المشهد في الغرب كما يدل هذا النص . وكذا في ذيل الروشتين لأبي شامة « ص ١٩٦ » ، وفي مسالك الأبحار : « والشهد الغربي على اسم عمر ، ويعرف الآن بمشهد عروة وبه شيخ حديث . . .  
وعدة خزائن كتب . » « ص ١٩٦ » . ولكن النعمي المتوفي سنة ٩٢٧ يذكر أن هذا المشهد « بالجانب الشرقي من صحن الجامع الأموي ، قبلي الحليسة ، ويعرف قديماً بمشهد علي . » « ص ٨٢ من التنبيه » وتبعه العلوي في مختصره « ص ١٥ » والباقعي « مخطوط » وبدران في منادمة الاطلال ، ومختصره « مخطوطين » . وكذلك أثبتناه في مخططنا في شرقي الصحن « رقم ٢١ » .

(٣٢) قال أبو شامة في ذيل الروشتين : « قاضي دمشق جمال الدين يونس بن بدران حسن للسلطان المعظم عيسى بن العادل أن يجمع خزائن الكتب التي في الجامع الى مشهد عروة . فنقلت من الراوية الغربية ومن الكلاسة ومن أروقة الجامع . وكان من جملة المنقول الخزانة التي بحلقه الحنابلة . »  
(٣٣) مثذنة جددت زمن السلطان قايتباي . وعليها قلائد من جهاتها كلها فيها : عز لمولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي .

(٣٤) تسمى مقصورة الخضر ، والخضر . وكانت تسمى قبة سنة ٧٢٧ هـ مقصورة المالكية عدها الاربلي من دور الحديث « مدارس دمشق . . . ص ١٣ » وجعلها النعمي والعلوي من مدارس الشافعية « التنبيه ص ٢٧٦ - مختصر التنبيه ص ٤٥ » .

(٣٥) كان يسمى باب الساعات لساعات كانت عليه وصفها ابن زبر القاضي المتوفي سنة ٣٢٩ هـ « تنبيه الطالب ص ١٧٧ » وقد وصف دهليزه ابن جبير « الرحلة ص ٢٦٩ » . وسي أيام الاتراك باب المنبرانية « حدائق الانعام . مخطوط في الظاهرية ، ٧٣ عام ، ورقة ١١٢ » ويسمى اليوم باب القوافين .

(٣٦) قال العمري : « ويعرف بالازوردة ، تصلي به الحنفية جوار دار الخطابة » « مسالك ص ١٩٥ » .

الخطابة (٣٧) ، ثم مقصورة الخطابة (٣٨) والمنبر والمحراب والمصحف المكرم العثماني (٣٩) ، ثم مقصورة الصحابة والمحراب القديم (٤٠) الذي يصلي فيه الآن المالكية . وقيل إن هوداً عليه السلام مدفون في الأساس .

ثم رأس يحيى بن زكريا (٤١) عليهما السلام بين العمودين ، وقبة النسر (٤٢) ، والثلاثة الأبواب وباب البرادة (٤٣) الذي في ركن النسر يجري اليها الماء في قلاسة نحاس مصفلة بمجرىين كبار . ذكروا أن الذي عملها وأوقفها هو الذي بنى الخانقاه السيساطية (٤٤) .

(٣٧) المكان الذي كان يستريح فيه الخطيب .

(٣٨) قال العمري : « مقصورة الخطابة وبها المنبر وامامه سدة الأذان » . « مسالك ص ١٩٥ » .  
(٣٩) فان ابن جبير : « وفي الركن الشرقي من المقصورة الحديثة في المحراب خزانة كبيرة فيها مصحف عثمان ، وهو المصحف الذي وجه به الى الشام . وتفتح الخزانة كل يوم إثر الصلاة فيترك الناس به . »  
« الرحلة ٢٦٨ » وفي العمري : « ولما مات الملك دقاق سنة ٤٩٣ هـ قام في السلطنة أتابكة طغتكين ، وكان بطبرية مصحف عثمان فنقله طغتكين الى دمشق حيث هو الآن في مقصورة الخطابة » غنصر التنبيه ص ١٤٩ « . وفي البستان الجامع : « وفي عام ٤٩٢ نقل مصحف عثمان إلى دمشق من المرة »

*Une Chronique Syrienne du VI<sup>e</sup> XII<sup>e</sup> dans B. E. O.*

*T. VII — VIII, P. 115*

ويذكر صاحب زبدة كشف الممالك الذي زار دمشق سنة ٨٣٠ هـ أي بعد قسمة تيمور أن بدمشق مصحفاً بخط عثمان . « ص ٥٥ »

(٤٠) هو محراب الصحابة ، والمحراب الاول للمسلمين « مسالك ص ١٩٥ »  
(٤١) انظر عن رأس يحيى ورأس زكريا ما يلي : محمد راغب الطباخ ، مجلة المجمع العالمي المجلد ٤١ ج ٣ و ٤ ص ١٤١ - وابن جبير ص ٢٧٣ - ويقوت معجم البلدان مادة « دمشق » - ومسالك الابصار ص ١٨٨ - وزيارات الشام للحواري ص ٤ - والاعلام بفضائل الشام للمنبي ص ٨٩ - وتاريخ مسجد دمشق « مخطوط ورقة ٢٣ ب » - وقد بنيت قبة بعد حريق الجامع الاخير ، فوق ضريح راس يحيى بن زكريا ، وزخرفت وعليها آيات قرآنية .

(٤٢) انظر وصفها في ابن جبير « ص ٢٦٨ » . ومسالك الامصار « ص ١٩٦ ، ١٩٨ » وقد احترقت في الحريق الاخير . فاعاد بناءها مهندس ايطالي على غير ما كانت عليه من قبل . واخبرني من يعرفها أنها كانت أقل ارتفاعاً مما هي عليه اليوم . والقبة اليوم لا تمثل القبة الاصلية التي بناها الوليد وجعل فيها شمسيات زجاجية ملونة مذهبة « ابن عساكر ، مخطوط في الظاهرية ، تاريخ رقم ١ مجلد ١ » ولا التي وصفها العمري « ص ١٩٦ » ولا المنبي « الاعلام ٠٠ ورقة ١١٦ » .

(٤٣) هو الباب المقابل اليوم للبحرة المئانية ، وكان يسمى باب السنجق .

(٤٤) انظر التعليق رقم ١٥

وفي وسط الصحن قبة بأربعة عواميد رخام أبيض وفي وسط القبة جرن رخام فيه أنبوبة من نحاس يجري منها الماء . قدر ذراع ، وسطل حديد معلق بسلسلة يشرب به الناس (٤٥) .

وفي صحن الجامع من جهة الغرب قبة على عواميد (٤٦) ، ولها باب صغير في أعلاها ، وفيها أوراق (٤٧) . وأيضاً في الصحن من الشرق قبة يزيد بن معاوية (٤٨) . وفي الصحن من الشرق ومن الغرب عامودان رخام وعلى رأسيهما صفة ثعابين من نحاس توضع فيهما خرايق وزيت وتشعل في ليالي الجمع فيضي منها الجامع بأسره (٤٩) . وقيل إن تحت هؤلاء العمود طلسم للحجيات فلا توجد فيه . والله أعلم .

### ذكر قياس اللبادين

من درج اللبادين (٥٠) إلى باب الجامع مائة خطوة . والجانبين ( كذا ) القبلي والشمالى من اللبادين التحتاني حوائث للتجار . وبالوسط الفوارة وبركتها المشعنة (٥١) ، وهي شبه

---

(٤٥) اقيمت سنة ٣٦٩ هـ . « مذهب ابن عساكر ٢٠١ » - وصفها ابن جبير « صحيفة ٢٦٧ » -

(٤٦) هي قبة المال بناها الفضل بن علي العباسي . « تاريخ مسجد دمشق ورقة ٥ » ويقال ان الذي بناها هو الوليد « تمطير الشام للقاسمي . مخطوط » وصفها ابن جبير « الرحلة ص ٢٦٧ »

و Sauvaget, M.H.D, P. 23

وقد أجرى المهندس ابكوشار منذ عشر سنوات حفراً في أسس الأعمدة . فتبين أن الاعمدة قد غطي منها ما يقرب من أربعة أمتار . وظهرت أرض معبد جويتر القديم . ثم ثار بعض الجهلاء فقطعت . (٤٧) يظهر أن هذه القبة ظل يحفظ فيها الاوراق والمخطوطات والمصاحف حتى أيام الحرب الكبرى ففتحت وظهر فيها كتب كثيرة وأوراق بردى ومخطوطات مختلفة . وقد أرسلت هدية إلى ألمانيا بطلب من الامبراطور غليوم . انظر خزائن الكتب بدمشق وضواحيها للزيات

(٤٨) انظر التعليق رقم ٤ ، ص ١١

(٤٩) لا يوجد هذان العمودان في إيماننا .

(٥٠) مكان اللبادين هو اليوم ما أحاط بفوارة جيرون أي التوفرة . إلى باب الجامع الشرقي .

(٥١) قال الذهبي : « رأيت القصعة ، وهي أكبر من التي وسط طهارة جيرون ، وفي زفارها الاوسط ست أنابيب صغار تفور حول الفوارة وعليها درابزينات . فلما احترقت اللبادين سنة ٦٨١ تلفت هذه القصعة ، وبني عوضها هذه البركة المشعنة . وينبع الماء في هذه البركة من قناة دفنت إليها من مكان مرتفع ، فيعلو بها الماء نحو قامة . وسمة الفوارة اعظم من مرآها ، واسمها أجل من معناها »

صالك الأبصار ص ٢٠٠

الشجرة . وشرقها بركة ماء كبيرة وشاذروان ، للناس بها نفع كبير للوضوء وغيره .  
وفيها مسجد ومؤذن وإمام راتب . وعلو الحوانيت ، حوانيت اللبادين . وفوق حوانيت  
اللبادين بيوت ملاح مطلة على الفوارة تسمى ربيع الجامع ، غالية الأجرة . وشمالي اللبادين  
القيسارية الجديدة التي هي الآن الذهبين (٥٢) .

### ذكر باب البريد

وكذلك باب البريد . الجانبين ( كذا ) منه ، القبلي والشمالي ، التحفاني حوانيت الشعاعين  
والفاكهانيين وغيرهم . وعلو الحوانيت بيوت ملاح مطلة إلى الجامع وباب البريد . ومن  
شمالي الجامع ما هو مجاور للجامع مدرستين ( كذا ) للحنفية ، الواحدة داخلية في الأخرى  
إحداهما تعرف بالصادرية (٥٣) والأخرى بالبلخية (٥٤) . ومن شام باب [ البريد ]  
الذهبين العتيقة ، التي هي سكن المسلمين (٥٥) . وما سمي به باب البريد إلا لأنه كان كل  
بريد يرد على الوليد بن عبد الملك لا ينزل إلا فيه ، ولا يدخلون إليه إلا منه (٥٦) .

---

(٥٢) لعلها كانت مكان دار آل متجك اليوم.

(٥٣) انظر مختصر تنبيه الطالب ص ٩٤ . وقد ذكر ابن جبير ( الرحلة صفحة ٢٧١ ) أنها للشافعية .

(٥٤) انظر المصدر السابق صفحة ٨٠

(٥٥) بسبب وجود المسلمين في هذا المكان فقد نقش على العمود الشمالي الروماني في باب البريد (الذي  
تقع الذهبين العتيقة في شماله) مرسوم مملوكي لم ينشر بعد هذا نصه :

١- بسم الله الرحمن الرحيم رسم بالامر العالي ٢- المولوي الاميري الكبير الملكي المخدم  
٣- السيفي سودون الدوادار نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس أعز الله نصره ٤- أن ينقش  
بأبطال ما كان على المسلمين والحمالين لاموات المسلمين لنائب الحسبة الشريفة ٥- على الجهة المذكورة  
حسب المرسوم المذكور ٦- السلطاني الملكي الظاهري تفنده ٧- [ أنه برحمته و ] رضوانه ...  
وبعد ذلك أسطر كسرت من الكتابة . وقد قرأنا هذا المرسوم بصحبة الشيخ محمد دهمان .

(٥٦) عن باب البريد انظر أيضاً رحلة ابن جبير ، وممالك الابصار صفحة ١٩٤

# فهرس عام

للمسجد الاموي وما يحيط به

بركة مشهد أبي بكر ٢٠	١
عثمان ٢٤	١٣٠٧ أرض الجامع
عروة ٢٥	ب
علي ٢١	٢٦٠١٨ باب البرادة
بركة القبايين ٢٨	٢٠٠١٦٠١٥٠١٦٠١٥ باب البريد
بيت الخطابة ٢٦، ٢٥	٢٨٠٢٤
بيت الزيت الشرقي ٢١	٢٥٠١٦٠١٥ باب الجامع الغربي
بيت الزيت الغربي ٢٤	٥ باب جيرون
بيت الطهارة ٢٠	٢١ باب الحلبية الى القبايين
ت	باب الزيادة ٢٥٠١٩٠١٨٠١٥٠١٦
تربة الملك الأشرف ٢٤، ٢٣	باب الساعات = باب الزيادة
تربة الملك الكامل ١٦	٢١٠٢٠٠١٣ باب الساعات
تربة الملك الناصر ٢٤	٢٦ باب السنجق
ج	٢٥ باب المنبرانية
الجانب الشرقي من المسجد ١٩	٦ باب القرايس
جدران المسجد ٨٠٧	٢٥ باب القوافين
جيرون ١٥٠١٢	٢٣ باب الكلاسة الى الجامع
حائط المسجد الشمالي ٢٤٠١٨٠١٦٠١٣	٢٣٠١٥ باب الناطقانيين
حائط المسجد الغربي ٩	٩ ابواب المسجد
حائط المسجد القبلي ١٩٠١٨	٢٦ بحرة العثمانية
حيطان الجامع ١٢	١٦ بركة باب البريد
حيطان الجامع الشرقية ١٧	١٥ بركة جيرون
حجر المسجد الشرقية ١٥	٢٣ بركة الكلاسة

رواق الجامع الشمالي ٢٠،١٦  
رواق الجامع الثالث الغربي ١٩،١٥  
رواق المحراب ١٢  
رواقات الجامع ٢٠  
رواقات الجامع الداخلية ١٥  
الروضة (شباك) ٢١

ز

زاوية الخدم ٢٠  
زاوية الدولي ٢٤  
الزاوية الغربية ٢٥  
زاوية الغزالي ٢٤،١٩  
زاوية المغاربة ٢٤  
زاوية المقدسي ٢٤  
زاوية النيسابوري ٢٤

س

سدّة الاذان ٢٦  
سطح الجامع ٢٤  
سقف المسجد ١١  
سكن المغسلين ٢٨  
سوق جيرون ١٧  
الخواتمين ١٧  
المرجانيين ١٧  
الزجاجين ١٧  
الكتبيين ١٧  
اللبادين ١٧

ش

شاذروان باب البريد ١٦  
شاذروان جيرون ١٥،١٣

حرائق المسجد ٩  
حوائيت الشمايين ٢٨  
الفاكهانيين ٢٨  
اللبادين ٢٨

ح

الحائقاء السميّاطية ٢٦  
خزائن الجامع ١٦  
خزائن الأروقة ٢٥  
خزانة كتب الأشرفية ٢٣  
خزانة التاجية ٢١  
خزائن حلقة الحنايلة ٢٥  
خزانة الزاوية الغربية ٢٥  
خزائن الكلاسة ٢٥  
خزائن مشهد عروة ٢٥  
خزانة مصحف عثمان ٢٦  
الخضراء ١٢

د

دار أسامة ٢٣  
دار الخشب ١٧  
دار الخطابة ٢٥  
دار منجك ٢٨  
درج باب البريد ١٦  
درج اللبادين ١٧

ذ

الذهبيين العتيقة ٢٨  
الذهبيين الجديدة ٢٨

ر

رواق الجامع ١٨



٢٧	قبة المال
٢٦٠١٧٠١٥٠١٤٠١٣٠٥	قبة النسر
٢٧٠١٢	قبة الضوء في الصحن
٢٧٠٢١	قبة يزيد
٢٧	القصة
١٦	قناة باب البريد
٩	قناديل المسجد

### ك

٧	كنيسة الزها
٧	القمامة
٧	لد
٦٠٥٠٤	يوحنا المعمدان

### ل

٢٧٠١٣	اللبادين
٢٥	اللازوردية

### م

٢٦٠٥	محراب الجامع
٢٥٠١٩٠١٥	محراب الحنابلة
٢٥٠١٩٠١٨	محراب الحنفية
٢٦٠١٩٠٤	محراب الصحابة
٢٣	محراب الكلاسة
٢٠	محراب مشهد أبي بكر
٢٥	محراب مشهد عروة
٢٦	المحراب القديم
١٩	محراب مقصورة الخضر
٢٨	المدوسة البليخية
٢٨	المدوسة الصادرية
١٥	المادلية

٢٤	الشباك السكالي
٢٠	شباك مشهد أبي بكر إلى الجامع
٢١	شباك مشهد علي إلى اللبادين
٢١	شباك مشهد علي إلى المسجد
١٤	شراريف الجامع

### ص

٢٥٠٢٠٠١٧٠١٣٠٩	صحن الجامع
٤	صحن المعبد
٢٤٠١٩	الصومعة الغربية
٥	الصوامع في المعبد

### ط

١٣	طاقات الجامع
----	--------------

### ع

١٢	عامودان في الصحن
٧	عمد المسجد

### ف

٢٧٠١٥٠١٣٠١٢	فؤارة جيزون
١٢	فؤارة الصحن

### ق

٢١	قاعة في الحلبية
٢٥	قاعة قاضي الحنابلة
٢٠	قاعتا مشهد أبي بكر
٢٣	قبر الملك الأشرف
٢١	قبة الساعات
١١	قبة الصحن الشرقية
٢٧٠١١	قبة الصحن الغربية
٢١	قبة عائشة

٢٦، ١٨، ٥	مقصورة الخطابة	٢٤، ٢٣	المدرسة العزيزية
٢١	المقصورة السلارية	٢٤، ٢٣، ١٤	الكلاسة
١١	مقصورة سليمان	٢٣، ٢٠	مشهد أبي بكر
٢٦	مقصورة الصحابة	٢٤، ٢٣، ١٧	عثمان
	مكان صلاة المسلمين الاول	٢٥، ٢٣	عروة
١٥	مكان السبع الكبير	٢٥، ٢٣، ٢١، ١٧، ١٦	علي
١٤، ١١	منارات الجامع	٢٥	عمر
٢٦	منبر الجامع	٢٤	النائب
٢٠، ١٦، ١٤، ٥	المئذنة الشرقية	١٩، ٤	معبد جوبيتر
١٤، ٥	المئذنة الشمالية (العروس)	٤	معبد حدد
٢٥، ٥	المئذنة الغربية	١٨	المقصورة
١٩	الشمالية	٢١	المقصورة التاجية
٥		٢٥، ٢١	المقصورة الخنقية
		١٧	مقصورة الخدم
٩	نوافذ المسجد	٢٥	مقصورة الخضر

# فهرس الأعلام

ج

ابن جبیر = محمد بن أحمد  
الجزري = إبراهيم  
الجمدي (النابة) = حسان بن قيس  
جمال الدين القاسمي ٢٧، ١١  
جمال الدين بن يغمور = موسى

ح

حبیب الزيات ٢٧، ٨، ٧  
حسان بن قيس ٩  
الحسن بن زفر ٢٥، ٢٤، ٢١  
الحسين بن علي ٢٠  
حمزة بن أسد ١٣، ١٢  
حمزة بن الحسن الحسيني ١٢  
ابن الحوراني ٢٦

د

دهان = محمد بن أحمد  
الدولي = محمد بن أبي الفضل

ز

الذهبي = محمد بن أحمد

ر

رضوان الساماني ٢٠

ز

ابن زبر = عبد الله

ا

إبراهيم الجزري ١٧  
إبراهيم بن أبي الليث ١٠  
إبراهيم المعتمد ١٥  
أحمد بن عبد الحليم ٢١  
أحمد بن علي المقرني ١٨، ١٧، ١٦، ١٥  
أحمد بن علي المنفي ٢٦، ٢١  
أحمد بن محمد البصراوي ٩  
أحمد بن يحيى العمري ٢٦، ٢٥، ٢٠، ٤  
الاريلي = الحسن بن زفر  
ابن أكرم = يحيى

ب

بدران = عبد القادر  
البصراوي = أحمد بن محمد  
البقاعي = محمد بن أحمد  
أبو بكر بن أيوب ٢٢، ١٦، ١٥، ١٤  
أبو بكر الصديق = عبد الله بن عثمان  
البكري ٩  
بيرس البندقداري ١٦

ت

التاج الكندي = زيد بن الحسن  
تنش بن محمد ١٣  
تنكرز ٢٢، ١٨  
ابن تيمية = أحمد بن عبد الحليم  
نيودوثوس ٤

الزيات = حبيب  
زيد بن الحسن ٢١

### س

سليمان باشا ٢١  
سليمان بن خليل ٢٥، ٢١  
سليمان ابن عبد الملك ١١  
السميساطي = علي ابن محمد  
ابن سنان ٢١  
سودون الدوادار ٢٨  
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر

### س

ابو شامة = عبد الرحمن بن اسماعيل  
ابن شكر = عبد الله بن الحسين  
الشهرزوري = محمد بن عبد الله  
شيخ ، الملك ٢٥، ٢٠

### ص

صلاح الدين = يوسف ابن أيوب  
صلاح الدين المنجد ٢٣

### ط

الطباخ = محمد راغب  
طفتكين ١٣  
ظ  
ظافر القاسمي ١١

### ع

عائشة ٢١  
عبد الباسط العلوي ٢٦، ٢٥، ٢٠  
عبد الحميد ، السلطان ٩

عبد الرحمن بن اسماعيل ٢٥، ٢٣  
عبد الرحمن السيوطي ١١  
عبد الرحمن بن محمد بن عساكر ٢٠  
ابن عبد السلام ، ناصر الدين ١٧  
عبد القادر بدران ٢٥  
عبد القادر التميمي ٢٥، ٩  
عبد الله بن الحسين بن شكر ١٤  
عبد الله بن زبر  
عبد الله بن عثمان ابو بكر ٢٣، ٢٠  
عبد الله بن هارون ٦  
عثمان بن صلاح الدين ٢٣  
عثمان بن العادل ٢٣  
عثمان بن عفان ٢٦، ٢٤، ٢٣، ٢٢  
ابن عروة  
ابن عساكر فخر الدين = عبد الرحمن بن محمد  
ابن عساكر ، الحافظ = علي بن الحسن  
العلوي = عبد الباسط  
علي بن الحسن بن عساكر ١١، ١٠، ٩  
٢٦، ٢٢، ٢٠، ١٢  
علي زين العابدين ٢٢، ٢٠  
علي بن أبي طالب ٢٥، ٢١، ٢٠  
علي بن محمد السميساطي ٢٢  
عمر بن الصالح ٢٢  
العمرى = أحمد بن يحيى  
عيسى بن العادل ٢٥

### غ

الغزالي = محمد بن محمد

### ف

ابن الفرات ١٧

المعظمي ركن الدين ١٥

المقدسي = محمد بن أحمد

المقدسي = نصر

المقرزي = أحمد بن علي

ملكشاه بن محمد ١٣

المنجد = صلاح الدين

المني = أحمد بن علي

المهدي = محمد بن عبد الله

موسى بن العادل ٢٣

موسى بن يغمور ٢٣، ١٦

ن

نصر المقدسي ٢٤

النعمي = عبد القادر

نور الدين = محمود بن زنكي

النيدابوري القطب ٢٤

ه

هشام بن عبد الملك ١٠

و

الوليد بن عبد الملك ٢٧، ٢٦، ١١، ٨، ٦، ٥

ي

ياقوت الحموي ٢٦

يحيى بن أكثم ٦

يزيد بن معاوية ٢٧، ٢٠

يوحنا المعمدان ٤

يوسف بن أيوب ٢٤، ٢٣، ١٤

يونس بن بردان ٢٥

فرج بن برقوق ٢٢

الفضل بن صالح ١١

ق

القاسمي = جمال الدين

القاسمي = ظافر

قتلغ ١٣

القلاني = حمزة ابن أسد

قايتباي ٢٥

ك

الكندي = زيد بن الحسن

م

المأمون = عبد الله بن هارون

محمد بن أحمد البقاعي ٢٥

محمد بن أحمد بن جبير : ورد كثيراً

محمد بن أحمد دهمان ٢٨، ٢١

محمد بن أحمد الذهبي ٢٧

محمد بن أحمد المقدسي ٨

محمد راغب الطباخ ٢٦

محمد بن عبد الله الشهرزوري ٢٤

محمد بن عبد الله المهدي ١١

محمد بن العادل ٢٢، ١٦

محمد بن أبي الفضل الدولعي ٢٤

محمد بن محمد الغزالي ٢٤

محمد بن هارون ٦

محمود بن زنكي ٢٣، ٢٢، ٢٠

ابن المرحل تقي الدين ١٩، ١٨

المعتصم = محمد بن هارون





من مؤلفات وآثار

صالح الدين النعمان

١ - دور القرآن بدمشق ، لعبد القادر بن محمد النُعماني ( ٥٩٢٧ - )

مقدمة في مدارس دمشق ، وتطور الحركة العلمية فيها - دبل في خمسة ملاحق ، ١٠٤ ص ،  
مطبعة الترقى بدمشق ١٩٤٦

٢ - كتاب اللغات في القرآن ، رواية عبد الله بن الحسين بن حسنون

( ٣٨٦ هـ )

١٠٠ ص ، مطبعة الرسالة - القاهرة ١٩٤٦

٣ - رسالة الألفاظ المهموزة ، لابن جني ( ٣٩٢ - )

١٦ ص ، مطبعة الترقى - دمشق ١٩٤٧ مقدمة - مصادر عن ابن جني - النص

٤ - حمامات دمشق

٢٦ ص ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٤٧

نصوص من :

١ - تاريخ دمشق لابن عساكر .

٢ - ورسالة عدة الملمات في تعداد الحمامات ليوسف بن عبد الهادي .

٥ - كتاب رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة ، لابن

٢٠٠ ص ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٧ منشورات

٦ - مخطوط دمشق القديمة

مقياس ١ - ٢٠٠٠ بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٤٧